ENERO.

D.		H.	M.	
2	Luna llena	6	48	tarde.
10	Cuarto menguante	7	40	noche.
18	Luna nueva	7	45	mañana.
25	Cuarto creciente	12	27	noche.

DIAS. Del año.	Del mes.	De la semana.	
1	1	Juev.	La Circuncision del Señor.
2	2	Viern.	S. Isidoro ob. y mr., S. Macario abad y S. Marcelino ob.
3	3	Sáb.	S. Antero papa y mr., S. Daniel mr. y Sta. Genoveva vg.
4	4	Dom.	S. Aquilino mr., San Timoteo ob., Sta. Benita vg. y S. Rigoberto.
5	5	Lun.	S. Telesforo papa y mr. y Sta. Emiliana vg.
6	6	Mart.	La Adoracion de los Stos. Reyes.
7	7	Miérc.	S. Julian mr., S. Teodoro monje y S. Raimundo de Peñafort.
8	8	Juev.	S. Luciano y cps. mrts., S. Severino ob. y S. Eugenio mr.
9	9	Viern.	S. Julian mr., Sta. Basilisa vg., S. Marcelino ob. y Sta. Marciana.
10	10	Sáb.	S. Guillermo ob., S. Nicanor mr. y S. Gonzalo de Amarante conf.
11	11	Dom.	S. Higinio papa y mr., S. Silvio ob. y S. Teodosio monje.
12	12	Lun.	S. Benito abad y conf., S. Victoriano ab., S. Modesto y S. Juan ob.
13	13	Mart.	S. Gumersindo mr., S. Leoncio ob. y S. Servideo mr.
14	14	Miérc.	S. Hilario ob. y cf., S. Félix presb. y el bto. Bernardo de Corleon.
15	15	Juev.	S. Pablo ermitaño y S. Máuro abad.
16	16	Viern.	S. Marcelo papa y mr., S. Fulgencio ob. y Sta. Estefanía.
17	17	Sáb.	S. Antonio abad y Sta. Rosalina.
18	18	Dom.	El Dulce Nombre de Jesús y Stas. Prisca y Liberata vgs.
19	19	Lun.	S. Canuto rey y S. Mário, mr.
20	20	Mart.	S. Fabian p. y S. Sebastian mrts.
21	21	Miérc.	Sta. Inés vg. y mr. y Stos. Fructuoso, Eulogio y Augurio mrts.
22	22	Juev.	S. Vicente y S. Anastasio mrts. y S. Gaudencio.
23	23	Viern.	S. Ildefonso arzobispo de Toledo y S. Raimundo conf.
24	24	Sáb.	Ntra. Sra. de la Paz y S. Timoteo ob. y mr.
25	25	Dom.	La Conversion de S. Pablo apóstol y Sta. Elvira vg. y mr.
26	26	Lun.	S. Policarpo ob. y mr., Sta. Paula y S. Teógenes ob.
27	27	Mart.	S. Juan Crisóstomo ob. y dr., S. Emérito abad y S. Julian mr.
28	28	Miérc.	Stos. Julian y Valerio obs. y S. Tirso mr.
29	29	Juev.	S. Francisco de Sales ob. y conf., S. Máuro y San Sulpicio.
30	30	Viern.	Sta. Martina vg. y mr., S. Lesmes abad y Sta. Aldegundis.
31	31	Sáb.	S. Pedro Nolasco fund., Sta. Marcela vg. y S. Ciro mr.

DIAS.	SOL. SALE.	SOL. PASA por el meridiano.	SOL. SE PONE.	SOL. ESTÁ sobre el horizonte.	LUNA. SALE.	LUNA. PASA por el meridiano.	LUNA. SE PONE.	LUNA. ALUMBRA durante la noche.
	H. M.	H. M. S.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
1	7..25	12.. 3..53	4..43	9..18	3..24 t	11..22 n	6..19 m	14..38
2	7..25	12.. 4..21	4..43	9..18	4..20	•	7..21	14..43
3	7..26	12.. 4..49	4 .44	9..18	5..22	12..19	8..14	14.. 4
4	7..26	12.. 5..16	4..45	9..19	6..38 n	1..13 m	8..57	12..48
5	7..26	12.. 5..43	4..46	9..20	7..36	2.. 4	9..33	11..50
6	7..26	12.. 6.. 9	4..47	9..21	8..35	2..52	10.. 4	10..51
7	7..26	12.. 6..35	4..48	9..22	9..36	3..35	10..25	9..49
8	7..25	12.. 7.. 1	4..49	9..24	10..36	4..16	10..47	8..49
9	7..25	12. 7..26	4..50	9..25	11..30	4..56	11.. 7	7..55
10	7..25	12.. 7..50	4..51	9..26	»	5..35	11..31	6..52
11	7..25	12.. 8..14	4..52	9..27	12..33	6..15	11..48	5..49
12	7..24	12.. 8..37	4..53	9..29	1..35 m	6..57	12..11	4..46
13	7..24	12.. 9.. 0	4..54	9..30	2..38	7..42	12..39	3..39
14	7..24	12.. 9..22	4..55	9..31	3..45	8..31	1..12 t	2..31
15	7..24	12.. 9..44	4..56	9..32	4..53	9..26	1..54	1..23
16	7..23	12..10.. 5	4..58	9..35	6.. 0	10..24	2..47	0..23
17	7..23	12..10..25	4..59	9..36	7.. 0	11..25	3..52	•
18	7..22	12..10..44	5.. 0	9..38	7..53	12..26	5.. 5	0.. 5
19	7..22	12..11.. 3	5.. 1	9..39	8..37	1..26 t	6..23 n	1..22
20	7 .21	12..11..21	5.. 2	9..41	9..12	1..21	7..40	1..38
21	7..21	12..11..38	5.. 3	9..42	9..42	3..14	8..56	3..53
22	7..20	12..11..54	5.. 5	9..45	10.. 8	4.. 4	10..11	5.. 6
23	7..19	12..12..10	5.. 6	9..47	10..33	4..52	11..24	6..18
24	7..19	12..12..24	5.. 7	9..49	10..58	5..41	•	7..29
25	7..18	12..12..38	5.. 8	9..50	11..25	6..31 n	12..36	8..41
26	7..17	12..12..51	5.. 9	9..52	11..57	7..23	1..49 m	9..52
27	7..16	12..13.. 3	5..10	9..54	12..33	8..18	3.. 1	11.. 0
28	7..15	12..13..15	5..12	9..57	1..18 t	9..14	4..10	12.. 1
29	7..14	12..13..26	5..13	9..59	2..11	10..10	5..13	12..56
30	7..13	12..13..35	5..14	10.. 1	3.. 6	11.. 5	6.. 9	13..45
31	7..12	12..13..44	5..15	10.. 3	4..14	11..57	6..59	14..16

MARZO.

D.		H.	M.	
3	Luna llena	5	7	mañana.
11	Cuarto menguante	9	19	mañana.
18	Luna nueva	4	47	mañana.
24	Cuarto creciente	10	17	noche.

DIAS. Del año	Del mes	De la semana	
60	1	Dom.	II DE CUARESMA. El Sto. Angel de la Guarda y S. Rosendo mr.
61	2	Lun.	S. Lúcio ob., S. Simplicio p. y S. Ascalon mr.
62	3	Mart.	Stos. Emeterio y Celedonio mrts.
63	4	Miérc.	S. Casimiro rey y cf., S. Pio arz. de Sevilla y S. Lúcio papa.
64	5	Juev.	S. Eusebio y cps. mrts. y S. Nicolás Factor.
65	6	Viern.	Sta. Coleta vg. y Stos. Victor y Victoriano mrts. *Abst. de carne.*
66	7	Sáb.	Sto. Tomás de Aquino dr. *Ánima.*
67	8	Dom.	III DE CUARESMA. S. Juan de Dios fund. y cf. y S. Julian arz. *Ánima.*
68	9	Lun.	Sta. Francisca viuda y Sta. Catalina de Bolonia.
69	10	Mart.	Stos. Meliton y cps. mrts. y S. Macario ob.
70	11	Miérc.	S. Eulogio presb. y mr., Sta. Aurea vg. y S. Ramiro.
71	12	Juev.	S. Gregorio el Magno papa, conf. y dr. y S. Bernardo ob. y cf.
72	13	Viern.	S. Leandro arz. de Sevilla, y S. Rodrigo mr. *Abst. de carne.*
73	14	Sáb.	Sta. Matilde reina y la traslacion de Sta. Florentina vg.
74	15	Dom.	IV DE CUARESMA. S. Raimundo ab. y S. Longinos mr. *Ánima.*
75	16	Lun.	Stos. Julian, Ciriaco mrts. y S. Heriberto ob.
76	17	Mart.	S. Patricio ob. y conf., y Stos. Teodoro y Alejandro mrts.
77	18	Miérc.	S. Gabriel Arc., S. Bráulio ob. y conf. y el beato Salvador de Horta.
78	19	Juev.	S. José, Esposo de Nuestra Señora.
79	20	Viern.	S. Niceto ob. y S. Ambrosio de Sena. *Abst. de carne.*
80	21	Sáb.	S. Benito abad y fund. y S. Filemon mr.
81	22	Dom.	PASION. S. Deogracias y San Bienvenido obs. y Sta. Catalina vg.
82	23	Lun.	S. Victoriano y el bto. José Oriol cf.
83	24	Mart.	S. Agapito ob., S. Rómulo y S. Simeon mrts., y el bto. José M. Tomasi.
84	25	Miérc.	LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA y S. Dimas.
85	26	Juev.	Stos. Bráulio, Félix y Ladgerio obs. y S. Cástulo mr.
86	27	Viern.	Los Dolores de Ntra. Señora y S. Ruperto ob. y cf. *Ab. de c. Anima.*
87	28	Sáb.	Stos. Cástor y Doroteo mrts. y S. Sixto III papa. *Ánima.*
88	29	Dom.	RAMOS. S. Eustasio ab., y S. Siro, S. Cirilo diácono y S. Segundo.
89	30	Lun.	S. Juan Clímaco abad, S. Régulo ob. y conf. y S. Quirino mr.
90	31	Mart.	Sta. Balbina vg., S. Amadeo y S. Amós prof.

DIAS	SOL. SALE. H. M.	PASA por el meridiano. H. M. S.	SE PONE. H. M.	ESTÁ sobre el horizonte. H. M.	LUNA. SALE. H. M.	PASA por el meridiano. H. M.	SE PONE. H. M.	ALUMBRA durante la noche. H. M.
1	6..36	12..12..33	5..51	11..15	4..14 t	11..28 n	6.. 4 m	12..40
2	6..35	12..12..20	5..52	11..17	5..16	»	6..31	12..41
3	6..33	12..12.. 8	5..53	11..20	6..16	12..10	6..54	12..16
4	6..32	12..11..54	5..54	11..22	7..16	12..51	7..15	11..14
5	6..30	12..11..41	5..55	11..25	8..15 n	1..30 m	7..35	10..14
6	6..29	12..11..27	5..56	11..27	9..14	2.. 9	7..55	9..13
7	6..27	12..11..12	5..57	11..30	10..15	2..49	8..16	8..10
8	6..25	12..10..57	5..58	11..33	11..18	3..31	8..39	7.. 6
9	6..24	12..10..42	5..59	11..35	»	4..15	9.. 6	6.. 0
10	6..22	12..10..26	6.. 0	11..38	12..22	5.. 3	9..39	4..54
11	6..21	12..10..10	6.. 1	11..40	1..27 m	5..51	10..20	3..49
12	6..19	12.. 9..54	6.. 2	11..43	2..30	6..51	11..12	2..49
13	6..17	12.. 9..38	6.. 3	11..46	3..28	7..50	12..14	1..59
14	6..16	12.. 9..21	6.. 4	11..48	4..17	8..49	1..25 t	1..14
15	6..14	12.. 9.. 4	6.. 5	11..51	5.. 0	9..47	2..42	0..39
16	6..13	12.. 8..47	6.. 6	11..53	5..34	10..43	4.. 2	0.. 7
17	6..11	12.. 8..29	6.. 7	11..56	6.. 4	11..37	5..21	»
18	6.. 9	12.. 8..12	6.. 8	11..59	6..31	12..30	6..40	0..32
19	6.. 8	12.. 7..54	6.. 9	12.. 1	6..58	1..22 t	7..58	1..49
20	6.. 6	12.. 7..36	6..11	12.. 5	7..23	2..14	9..15 n	3.. 4
21	6.. 4	12.. 7..18	6..12	12.. 8	7..55	3.. 8	10..34	4..22
22	6.. 3	12.. 7.. 0	6..13	12..10	8..29	4.. 4	11..50	5..37
23	6.. 1	12.. 6..42	6..14	12..13	9..10	5.. 2	„	6..46
24	5..59	12.. 6..23	6..15	12..16	9..59	6.. 0	1.. 0 m	7..47
25	5..58	12.. 6.. 5	6..16	12..18	10..56	6..56	2.. 2	8..37
26	5..56	12.. 5..46	6..17	12..21	11..58	7..50	2..53	9..18
27	5..54	12.. 5..28	6..18	12..24	1.. 1 t	8..40 n	3..35	9..50
28	5..52	12.. 5.. 9	6..19	12..27	2.. 6	9..26	4.. 8	10..17
29	5..50	12.. 4..51	6..20	12..30	3.. 8	10.. 9	4..36	10..40
30	5..48	12.. 4..32	6..21	12..33	4.. 9	10..50	5.. 0	11.. 0
31	5..47	12.. 4..14	6..22	12..35	5.. 9	11..30	5..21	11..19

FEBRERO.

TIENE 28 DIAS.

SOL. Sale. H. M.	SOL. Pón. H. M.		LUNA. Sale. H. M.	LUNA. Pón. H. M.
7 11	5 17	1 Dom. de Septuagésima. S. Ignacio y s. Cecilio obispos y mrs. y sta. Brígida vg.—*Anima.—I. P.*	5 19	7 31
		◯ Lena llena, en Leo, á las 11 y 21 minutos de la mañana.—Buena temperatura, á la que siguen algunas lluvias y truenos.		
7 10	5 18	2 Lun. ✠ La Purificacion de Nuestra Señora.	6 23	8 2
7 9	5 19	3 Mar. S. Blas ob. y mr. y el beato Nicolás de Lomgobardo.	7 25	8 27
7 8	5 20	4 Miér. S. Andrés Corsino ob. y san José Leonisa.	8 25	8 50
7 7	5 21	5 Juev. Sta. Agueda vg. y mr. y los Santos Mártires del Japon.	9 24	9 10
7 6	5 23	6 Vier. Sta. Dorotea vg. y mr.	10 22	9 30
7 5	5 24	7 Sáb. S. Romualdo ab. y s. Ricardo rey de Inglaterra.	11 22	9 50
7 4	5 25	8 Dom. de Sexagésima. S. Juan de Mata fr.—*I. P.*	»	10 12
7 3	5 26	9 Lun. Sta. Polonia vg. y mr.	12 24	10 37
		☽ Menguante, en Escorpio, á las 4 y 14 minutos de la tarde.—Alternativas de viento y lluvia.		
7 2	5 27	10 Mar. Sta. Escolástica vg. y mr. y s. Guillermo duque de Aquitania.	1 28	11 7
7 1	5 29	11 Miér. S. Saturnino presb. y comps. mártires.	2 31	11 44
7 0	5 30	12 Juev. Sta. Eulalia vg. y mr. y la primera Traslacion de s. Eugenio.	3 41	12 30
6 59	5 31	13 Vier. S. Benigno mr. y sta. Catalina de Rizzis vg.	4 44	1 28
6 57	5 32	14 Sáb. S. Valentin presb. y mr. y el bto. Juan Bautista de la Concepcion fr.	5 40	2 37
6 56	5 33	15 Dom. de Quincuagésima. Stos. Faustino y Jovita hermanos mrs. y el bto. Juan Bautista Machado y compañeros mrs.—*I. P.*	6 27	3 54

(Sigue Febrero.)

SOL. Sale. H. M.	SOL. Pón. H. M.		LUNA. Sale. H. M.	LUNA. Pón. H. M.
6 55	5 35	16 **Lun.** S. Julian y 5,000 comps. mrs.	7 6	5 13
		◉ Luna nueva, en Acuario, á las 7 de la tarde.—Frios.		
6 53	5 36	17 **Mar.** S. Julian de Capadocia mr. san Claudio ob. y sta. Constanza.—*Ciérranse las velaciones.*	7 39	6 33
6 52	5 37	18 **Miér.** de Ceniza. S. Eladio arz. de Toledo y san Simeon ob.—*Abstinencia.*	8 8	7 51
		SOL EN PISCIS.		
6 51	5 38	19 **Juev.** S. Gabino presb. y mr. y los beatos Alvaro de Córdoba y Conrado.	8 34	9 7
6 49	5 39	20 **Vier.** Stos. Leon y Eleuterio obs.—*Abstinencia.*	8 59	10 23
6 48	5 41	21 **Sáb.** Stos. Félix y Maximiano obs.	9 27	11 38
6 47	5 42	22 **Dom.** I de Cuaresma. La Cátedra de San Pedro en Antioquía y san Pascasio ob.	9 58	»
6 45	5 43	23 **Lun.** Sta. Marta vg. y mr. sta. Margarita de Cortona, s. Florencio ob. y la bta. Isabel.	10 33	12 51
		☾ Creciente, en Géminis, á las 10 y 31 minutos de la mañana.—Vientos recios, y al cesar mejora el tiempo.		
6 44	5 44	24 **Mar.** S. Modesto ob. y s. Torcuato y 27 comps. mrs.—*Anima.*	11 15	2 3
6 42	5 45	25 **Miér.** S. Matías ap. y s. Cesáreo cf.—*Témpora.—I. P.*	12 6	3 9
6 41	5 47	26 **Juev.** S. Alejandro ob.	1 3	4 6
6 39	5 48	27 **Vier.** S. Baldomero cf.—*Abstinencia.—Témpora.—I. P.*	2 6	4 51
6 38	5 49	28 **Sáb.** S. Roman ab. y cf.—*Témpora.—Ordenes.—I. P.*	3 10	5 33


La Guirnalda
Pliego de dibujos nº. 1
—MADRID.—
AÑO VIII Precio 4 reales al mes
REDACCION Y ADMINISTRACION BARCO, 2, DPº
Magdalena.
RECUERDO
7.
9.
5.
10.
8.
6

estaba casi dando fin al cuarto. Aquello, más que carta, parecia folleto... ó *manifiesto* de ultratumba... Esto último era, en efecto: la carta en cuestion sólo en el caso de que él muriese, debia salir para su destino.

¡Ahora digan ustedes que el angelito no tomaba las cosas por lo sério!

Afortunadamente ni él ni el otro murieron, de lo que me alegro yo grandemente, pues así me libro de la gran responsabilidad que ante Dios y ante los hombres contraia.

Pero no adelantemos los sucesos.

Corta fué la conferencia que tuvimos con él. Despues de enterarle de cuanto habia pasado, y de oir de sus lábios la aprobacion más explícita de nuestra conducta, nos separamos y no nos volvimos á reunir hasta treinta y tres ó reinta y cuatro horas más arde.

: . . . .

X.

El sitio designado era detrás del cementerio, en una pequeña esplanada rodeada de árboles.

Cristóbal, Hilario y yo, nos presentamos allí á las seis de la mañana, cuando apénas se veia. Hacia un frio terrible que nos obligaba á dar diente con diente más de lo que fuera menester.

A las seis y media se presentaron los contrarios, y cuando, despues de examinadas las armas iban á ponerse en guardia los dos rivales, como si los hubiera brotado la tierra, se echaron encima de nosotros tres agentes de órden público y un celador de policía, los cuales nos quitaron las armas y nos invitaron á seguirles.

¡Dejo á ustedes la consideracion de lo que pasaria por nosotros!

—Esta es una horrible felonía,—exclamó Cristóbal trémulo de cólera: esta es una celada indigna tendida por ese cobarde,—señalando á Arturo,—que no se atreve ahora ni se atreverá nunca, á medir sus armas conmigo; pero te juro que me las pagarás juntas.

El celador le impuso silencio en términos muy comedidos; pero bien se echaba de ver por las frases que vertió y por la turbacion de aquel, que tenia razon el amante de Lola.

Llegamos á la capital. Nuestros aprehensores, contra lo que esperábamos, nos llevaron á la presencia del gobernador civil, el cual, despues de una ligera reprimenda, sólo nos exigió palabra de honor de que no se realizara en ningun tiempo el duelo para dejarnos en libertad. Se la dimos, no sin dificultad por parte de Cristóbal, y se nos franquearon las puertas.

Al salir á la calle yo solté una estrepitosa carcajada.

—¿No advertísteis lo demudado que estaba el pobre Arturo? Te desafió suponiendo que tú no aceptarias, aceptaste con más resolucion de la que él necesitaba para retroceder, y buscando un desenlace honroso... preparó ese golpe *casual*. Vive tranquilo, que ese rival no te molestará más.

—¡Desgraciado de él si tal intentara!

. . . .

. . . .

Pasaron quince dias.

Excuso decir que todos los pormenores del lance se comentaron en los paseos, en las oficinas, en los comercios, hasta en las tabernas de la poblacion.

Yo no sé cómo ni quién fué el primero que se enteró del caso. Lo cierto es que habiamos convenido en guardar el más profundo secreto, y que, en prueba del respeto que *alguien* habia tenido á lo convenido... al poco tiempo ya me salian al paso amigos que con la sonrisa en los lábios me decian:

—Pero ¿qué ha sido eso?

Y ántes que yo tuviera tiempo de pronunciar una palabra, me explicaban lo sucedido sin omitir el menor detalle.

El clamoreo que se levantó fué espantoso; pero poco á poco se calmó hasta el punto de que, trascurridos los dias dichos, nadie se acordaba ya del lance.

Cristóbal, como el dia del desafío, me esperó cuando saliamos de la oficina.

LOLA Y CRISTÓBAL.



¡Pobre amigo mio! ¡Infeliz Lolita! (Pág. 9.)

—Amigo mio,—me dijo cogiéndome tambien del brazo,—otra vez exijo de tí un sacrificio; otra vez... Pero, abreviando razones, ¿quieres ser mi padrino?...

—¡Diablo!

—¿De boda?

—¡Ah! Eso ya es otra cosa..... Desde luégo.

—Vengan esos cinco.

Y me estrechó la mano con verdadera efusion.

EPILOGO.

Todo estaba dispuesto. Se habian pasado papeletas de convite, se habia comprado un modesto mobiliario para los futuros cónyuges, se habia alquilado casa, los trajes de boda estaban preparados, se habia *echado* la última proclama... Todo estaba dispuesto cuando... ¡Pobre amigo mio! ¡Infeliz Lolita! su excelencia el ministro de Hacienda, en uso de sus atribuciones, habia tenido á bien declarar cesante á don Cristóbal Pocatripa con el haber que por clasificacion, etc., desbaratando lo hecho y obligando á suspender hasta mejores tiempos lo por hacer.

¡Pobre de ella que ya cacareaba!

¡Mil veces desgraciado él, á quien cuatro ó seis simples renglones habian destruido sus más bellas ilusiones!

¡Infelices! Dios mejorará sus horas, perded cuidado!»

X. X. X.

De un modo bien original llegaron á poder del que suscribe los anteriores episodios de la vida de un pobre diablo. Hallábame de paseo, cuando al cruzar la esquina de una calle tropecé con un abultado cucurucho; la curiosidad pudo en mí más que el temor de que aquello podia muy bien haber sido puesto allí para chasquear á algun inocente transeunte; lo desdoblé y ví en su interior veintitantas cuartillas manuscritas y una carta.

Las cuartillas contenian lo que ustedes acaban de leer, y la carta decia así:

«Para el curioso, á quien autorizo para hacer de lo que en estos papeles se refiere el uso que mejor le cuadre.—X. X. X.»

Y ahí lo tienes, lector; si ha logrado distraerte un rato, será la mejor recompensa que puede apetecer por su trabajo tu servidor,

EDUARDO FERNANDEZ.

LA MUERTE DEL 31 DE DICIEMBRE.

(ELEGÍA.)

El reloj de la aldea desierta, en medio del silencio de los campos, va á dar muy pronto las doce campanadas de la media noche.

Diéronle calabazas á un estudiante que se fué á ordenar, y volviendo á comparecer delante del señor obispo en las siguientes órdenes, le preguntó el religioso examinador:

—¿Cuántos son los enemigos del alma?

—Cinco,—respondió con aire de satisfaccion, y como picado de la afrenta pasada.

Admirado el obispo de que no contestase bien á una pregunta tan sencilla, le dijo:

—¿Cuáles son?

El ordenando respondió con presteza.

—Mundo, demonio y carne, su ilustrísima y ese fraile.

Les cayó tan en gracia esta contestacion, que fué aprobado.

Una señora jóven, enamorada y hermosa, encontró á su marido en conversacion íntima con otra, y lo mató. Fué luégo presa y conducida á la presencia de Felipe IV, que quiso conocer aquel asunto ruidoso.

—¿Niegas el hecho?—la dijo el rey.

—Señor, no.

—¿Qué disculpa das?

—Ninguna.

—¿Cómo has tenido valor para matarlo?

—Señor, lo amaba muchísimo.

—Vuelve á tu casa,—la dijo el rey dulcemente.

—Señor, si he cometido un delito, no debo huir del castigo.

—Si tenias tanto amor,—decia el rey, debia por necesidad faltarte la razon.—Vete, yo te perdono.

CHARADAS.

La *primera* de mis sílabas
es tan sólo una vocal,
y si agregas la *segunda*
resulta un juego en verdad.
Esta última y la *tercia*
componen un vegetal,
y mi *todo* cosa fácil
es de España una ciudad.

En una huerta ó cortijo
si la examina cualquiera,
habrá de encontrar de fijo
mi *primera* con *tercera*:
segunda y *cuarta* yo fio
que son claras cual el dia,
abriendo una geografía
y buscando cierto rio.
El *todo* es cosa muy grave
y difícil de acertar
y que puedes ver volar
por el espacio; es un ave.

CAUSAS CELEBRES.



Agitó fuertemente el líquido y se lo presentó á Julia. (Pág. 12.)

FUGA DE VOCALES Y CONSONANTES.

T. q.. f..st.s,
¡o. .a.ía!
d. l.s tr.st.s
..o.e..o.a,
y .r.s .h.r.
.a..e .ia
.sc.ch. b.nd.d.s. l. v.z d. .st. c..d.d;
.o a.a..e. .e .u .o...o .u .í..i.a .i.a.a;
.m.g. pl.c.nt.r. d. m.s d.ch.s.s d..s,
.e .i .o .e .e.a.e. a. .e. .i. a.o.ia.
.y. ¡.h m dr.!
.i .a.e..o
y .l .c.nt.
.e. .o.o.
q.. h. t.rb.d.
.i a..a .u.a
m. v.nt.r.
.i .a..o..
C.nf.nd.d.
. á .u. ..a .a.,
.b.t.d.
.í.a.e,
p..s t. d.b.
..a.ia. .a..a.
.n m.s c..t.s
ó.e.e.

Entre los viajeros que llegaron á Madrid en un tren de recreo, venia un paleto con sus alforjas al hombro, y en la mano traia dos pares de perdices.

No le parecieron malas á un discípulo de Caco, y aprovechando la aglomeracion de gente, con la mayor limpieza hizo pasar las perdices de la mano del paleto á las suyas, y para no infundir sospecha se quedó en su sitio. Tan pronto como el paleto las echó de ménos, empezó á preguntar por ellas, y entónces el tomador le dijo con mucha calma.

—Pero alma de cántaro, ¿á quién se le ocurre traer en las manos perdices y meterse en este gentío sin traerlas bien aseguradas?

Y enseñándole las que le habia quitado, le dijo:

—Si usted las hubiera metido en un pañuelo, como yo las traigo, no se las hubieran quitado; amigo mio, paciencia y escarmentar para otra vez, que perdiendo se aprende.

—Tiene usted razon, yo soy un borrico sin albarda.

—Doña Tomasa, es usted la reina del salon.

—Cierto, los pollos me dicen mil galanterías; pero ninguno quiere cargar con mi saco.

Quejábase un caballero que galanteaba á una dama que se llamaba M. Campo, de lo mucho que padecia con los dolores reumáticos.

Un amigo le contestó:

—No extraño que tenga usted dolores reumáticos, puesto que casi todas las noches duerme usted en el campo.

Solucion á la fuga de vocales y consonantes inserta en el número anterior.

Me pides, impresor, que llene un hueco
de esta columna, y voy á complacerte,
que aunque el improvisar no es mi fuerte
no soy en la cuestion tan enteco.
Mas pertenece á un manantial tan seco
el consonante que me cupo en suerte
que no encuentro manera de ponerte
lo que tú me demandas como un eco.
El soneto no puede ser más lacio:
pero en vez de pararme lo prosigo,
que si luégo mañana cualquier tonto
lo critica, creyéndose un Horacio,
dirás que tiene mérito, mi amigo,
si no por lo bien hecho por lo pronto.

Solucion á la charadas insertas en el número anterior.

1.ª MÁSCARA.—2.ª OLIMPIADA.

MADRID: 1874.—Imprenta de D. Manuel Minuesa, calle de Juanelo, núm. 19.

SOL. Sale.	MARZO.	SOL. Póns.
H. M.		H. M.
6 23	1 Dom. El Sto. Angel de la Guarda, «Espíritu protector», y san Rosendo.	5 37
6 22	2 Lun. S. Lúcio y S. Simplicio ms.	5 38
6 20	3 Mt. S. Emeterio y S. Celedonio.	5 40
	Luna llena á las 10 y 1 de la noche, en Virgo.	
6 19	4 Miérc. S. Casimiro y S. Adrian, «medium de efectos físicos».	5 41
6 18	5 Juev. S. Eusebio y comps. mrs. y S. Adriano.	5 42
6 16	6 Viern. Stos. Victor y Victoriano, y Sta. Coleta, v.	5 44
6 14	7 Sáb. Sto. Tomás de A. «medium escribiente, semi-mecánico,» y Stas. Perpétua y Felicitas.	5 46
6 12	8 Dom. San Juan de Dios, «medium intuitivo,» y S. Julian.	5 48
6 11	9 Lun. Sta. Francisca y Sta. Catalina de Bolonia.	5 49
6 10	10 Mart. S. Meliton y comps. mrs.	5 50
6 8	11 Miérc. S. Eulogio y S. Eráclco.	5 52
	Menguante á las 6 y 7 de la tarde, en Sagitario.	
6 7	12 Juev. S. Gregorio.	5 53
6 6	13 Viern. S. Leandro, S. Rodrigo, y S. Salomon.	5 54
6 5	14 Sab. Sta. Matilde, «medium vidente,» y la Traslacion de Sta. Florentina.	5 55
6 3	15 Dom. Stos. Raimundo y Longinos, mrs.	5 57
6 1	16 L. S. Julian, mr., y S. Heriberto.	5 59
5 59	17 Mart. S. Patricio, Sta. Gertrudis y S. José de Arimatea, «medium intuitivo.»	6 1
5 57	18 Miérc. S. Gabriel Arcángel.	6 3
	Luna nueva á las 12 y 9 de la mañana, en Piscis.	
5 56	19 Juev. S. José, esposo de María de Nazareth, «medium vidente,» y S. Apolonio.	6 4
5 55	20 Viern. S. Niceto y Sta. Eufemia.	6 5
5 54	21 Sáb. S. Benito y S. Filemon mr.	6 6
5 53	22 Dom. S. Deogracias, S. Pablo de Narbona, y S. Ambrosio de S.	6 7
5 52	23 Lun. S. Victoriano y compañeros mrs., y S. Fidel, «medium de efectos físicos.»	6 8
5 51	24 Mart. S. Agapito y el beato José María Tomasi, «medium vidente.»	6 9
5 49	25 Miércs. ✠ LA ANUNCIACION A MARÍA DE NAZARETH, y S. Dimas el Buen Ladron, «medium intuitivo.»	6 11
	Creciente á las 7 y 39 de la mañana, en Cáncer.	
5 47	26 Juev. S. Braulio y Sta. Eugenia, v. y mr.	6 13
5 46	27 Viern. S. Ruperto y S. Lázaro, «medium curandero.»	6 14
5 45	28 Sáb. Stos. Cástor y Doroteo, mrs. y S. Sixto.	6 15
5 44	29 Dom. de Ramos. S. Eustasio, m.	6 16
5 42	30 Lun. S. Juan Clímaco, «medium sensitivo,» y S. Régulo.	6 18
5 41	31 Mart. S. Amós, «medium profético,» y Sta. Balbina, v.	6 19

SOL. Sale.	ABRIL.	SOL. Póns.
H. M.		H. M.
5 40	1 Miérc. S. Venancio.	6 20
5 39	2 Juev. S. Francisco de Paula, «medium extraordinario de efectos físicos.» y Sta. María Egipciaca, «medium vidente.»	6 21
	Luna llena á las 12 y 4 de la mañana, en Libra.	
5 38	3 Viern. S. Pancracio y S. Benito de Palermo «medium vidente.»	6 22
5 37	4 Sáb. S. Isidoro.	6 23
5 35	5 Dom. de Resurreccion. S. Vicente Ferrer, «medium extraordinario de efectos físicos,» Sta. Emilia y Sta. Irene.	6 25
5 33	6 Lun. S. Celestino y S. Diógenes, mártir.	6 27
5 31	7 Mart. S. Epifanio. S. Ciriaco, S. Pelusio y S. Saturnino,	6 29
5 29	8 Miérc. S. Dionisio, y el beato Julian de S. Agustin, «medium curandero.»	6 31
5 28	9 Juev. Sta. María Cleofé, y Santa Casilda, «medium intuitivo.»	6 32
	Menguante á la una y 40 de la tarde, en Capricornio.	
5 27	10 Viern. S. Daniel y S. Ecequiel, «mediums proféticos,» y san Urbano.	6 33
5 26	11 Sáb. S. Leon.	6 34
5 25	12 Dom. Stos. Victor y Zenon, mrs.	6 35
5 24	13 Lun. S. Hermenegildo.	6 36
5 23	14 Mart. S. Tiburcio, S. Valeriano, y S. Pedro Gonzalez Telmo.	6 37
5 21	15 Miér. Stas. Basilisa y Anastasia.	6 39
5 19	16 J. Sto. Toribio de Liebana, «medium escribiente mecánico,» y Sta. Engracia.	6 41
	Luna nueva á las 11 y 12 de la mañana, en Aries.	
5 18	17 Viern. S. Aniceto, mr., y la beata María Ana de Jesús, «medium vidente.»	6 42
5 16	18 Sáb. S. Eleuterio y S. Perfecto, mártir.	6 44
5 15	19 D. S. Vicente y S. Hermógenes.	6 45
5 14	20 Lun. Sta. Inés de Monte-Pulciano, «medium intuitivo,» y S. Cesáreo.	6 46
5 13	21 Mart. S. Anselmo y S. Apolines.	6 47
5 12	22 Miérc. Stos. Sotero y Cayo, ms.	6 48
5 10	23 Juev. S. Jorge, «medium vidente,» y S. Gerardo.	6 50
5 9	24 Viern. S. Gregorio y S. Fidel de Simaringa, mr.	6 51
	Creciente á las 2 y 23 de la tarde, en Leo.	
5 8	25 Sáb. S. Márcos Evangelista, «medium curandero y escribiente,» S. Aniano y S. Hermigio.	6 52
5 7	26 Dom. S. Cleto y S. Marcelino.	6 53
5 6	27 Lun. Stos. Anastasio y Toribio de Mogrovejo, y S. Pedro de Armengol, «medium de efectos físicos.»	6 54
5 4	28 M. S. Prudencio y S. Vidal, mr.	6 56
5 3	29 Miérc. S. Pedro de Verona, mr.	6 57
5 1	30 Juv. Sta Catalina de Sena, «medium intuitivo vidente,» y san Indalecio.	6 59

Llega un punto en que se despide por temor de no poder contenerse.

Se va llevando en el alma el dardo de los celos.

Julia ha cogido ya por la punta de los dedos la mano de su solteron, y dice para sí:

—Este invierno con él á Paris.

*
* *

Sobreviene una correspondencia, de la cual es el medio de la cocinera.

Para el enamorado todas son dificultades.



Julia le ama; pero su amor se sobrepone á su virtud.

Las cartas de Julia son ponzoñosas.

Nunca ha hecho tanto daño el amor inocente.

Nuestro hombre sabe aquellas cartas de memoria.

Cada una de su frases es una ligadura de amor.

Y, sin embargo, ¡cuánta pureza!

Sobreviene una carta terrible.

Una carta que tiene señales de lagrimones.

¡¡¡OJO!!! ¡¡¡OJO!!! ¡¡¡OJO!!!

Siempre tuvo en qué fundarse el proverbio que dice: *No es oro todo lo que reluce*; pero en los tiempos que vivimos, y sobre todo en la corte, ha llegado á ser una gran verdad.

Hoy se revisten las apariencias con tal perfeccion, que casi casi se confunden con la realidad.

¿Ven ustedes ese jóven elegantemente vestido, que parece el hijo de un duque?



Pues es un pobre diablo que vive á expensas de una vieja verde y asquerosa, la cual le viste y le

mantiene, por tener el gusto de oir unas cuantas frases amorosas y dar en ojos á sus amigas.

¿Ven ustedes esa hermosa dama que lleva por apéndice un negrito envuelto en una librea? Pues ni ella es señora, ni el negrito es lacayo, ni tiene otro coche que el de San Francisco. El magnífico traje de la dama y la librea del criado son, como si dijéramos, el reclamo para que los pollos incautos caigan en la red, de la cual no los deja éscapar hasta que están perfectamente desplumados.

¿Ven ustedes ese caballero grueso, que diariamente pasea por la Carrera de San Jerónimo, que frecuenta los cafés y teatros, y que siempre está vendiendo proteccion y vomitando duros?



¿Se figuran ustedes que es algun capitalista?

Nada de eso. Es un hombre sin vergüenza, sin oficio ni beneficio, un trapisondista que vive enga-

hambre era para él un tormento doblemente horrible.



¡Pobre Blas!

Más preocupado cada vez, detúvose, cruzó los brazos, inclinó sobre el pecho la cabeza y quedó absorto en los más amargos pensamientos.

Pocos minutos despues no se apercibia de los transeuntes.

Habíase colocado cerca de una boca de riego.

Sin que el desdichado los viese, los mangueros llegaron, colocaron la manga y de repente el agua salió, comprimiéndose el aire y produciendo un ruido que se asemejaba mucho á la detonacion de un arma de fuego.

Brinca el pobre Blas asustado, revuélvese con el semblante lívido y descompuesto, y al conocer la causa de su pavor, sin poder dominarse se dejó lle-

ANECDOTA.

El célebre crítico John B... es como si dijéramos el Pratriarca de los borrachos, hace algun tiempo que en su habitual estado de embriaguez, fué á visitar el museo británico para tomar datos; pues tenía que escribir un artículo crítico sobre algunos cuadros nuevamente presentados.



Al entrar, miró á un espejo, y creyendo que tenía delante un cuadro, apuntó en su libro de memorias.

«Sala de entrada: Cabeza de borracho, sin firma. Mucho carácter, la nariz roja y la fisonomía embrutecida; en conjunto es de una verdad admirable. Debe ser un retrato tomado del natural, porque yo recuerdo haber visto esa cara en otra parte.»

A los pocos dias publicaba un periódico el artículo crítico, en el cual se ocupaba en elogiar las bellezas del cuadro llamado *La cabeza de un borracho.*

La inimitable gracia con que está escrito el siguiente romance de nuestro inmortal Quevedo, nos

—Imposible.

Pero, Blasito, sin andarse en más cumplimientos, y miéntras sus dientes castañeteaban y tiritaban



ban sus miembros mojados y ateridos, quitóse la levita y el chaleco y se dispuso á quitarse el pantalon.

—No,—decia,—no saldré de aquí porque no puedo.—¿Adónde he de ir de esta manera?... Dios manda socorrer al desgraciado, y yo soy muy desgraciado, señora.

—¡Dios mio!—exclamó la jóven.—Si mi esposo llegase á...

—Le pareceria muy bien que fuese usted caritativa, como bien debe parecerle que sea usted tan bella, tan encantadora... ¡Ah!.. El rostro es espejo del alma, y como de un ángel es el rostro de usted, angelical debe ser su espíritu. ¿Es posible la crueldad en una mujer tan hermosa?...

No pudo Blasito continuar, porque se presentó

LOS ACTORES.



Larva: estado primitivo.
Dama y galan de café,
que trabajan por la cena
y algunos reales al mes.

LOS ACTORES.



Crisálida: nueva forma.
Casi-actor y casi-actriz,
que ganan para vestirse
con arreglo á figurin.



EL CORREO DE LA MODA

DIRECTORA: ANGELA GRASSI

Núm. 1.° | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Enero 1874. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIV.

SUMARIO

REVISTA DE MODAS.

El bullicio y la alegria que acompaña á las fiestas de fin y principio de año, nos hace olvidar que ha pasado uno más de la vida, y su fecha es el emblemático epitafio de una sepultura que guarda ilusiones, recuerdos ó esperanzas. ¡Cuántos que le vieron empezar no le han visto concluir! ¡Cuántos que le acogieron con sonrisas, le han despedido con lágrimas!... Pero vosotras, mis bellas lectoras, y yo vuestra humilde cronista, le debemos gratitud porque se presenta un año más de consecuencia mútua, durante el cual habreis esperado más de una vez con impaciencia mis indicaciones, y yo he agradecido más de una vez vuestros favores y vuestros elogios. La Empresa de nuestro querido CORREO trata por su parte de recompensarlos con nuevos sacrificios, y todo hace creer que el año que principia estrechará más y más nuestras buenas relaciones, simbolizadas por nuestro artístico semanario.

Con el Año Nuevo parece que despiertan los salones á una nueva vida, porque siempre por esta época comienzan los anuncios de fiestas más ó ménos íntimas, y ya completo el equipo de calle y visita, los trajes de salon y de teatro son los que principalmente preocupan á nuestras bellas. Para traje de baile exclusivamente y para señoritas solteras ó casadas jóvenes, las telas ligeras en bullones, volantes ó plegados, serán el fundamento de los trajes, combinadas con faya, raso y aun terciopelo. Lo que ántes hubiera sido un delito de leso buen gusto, hoy es la perfeccion de la Moda, y se harán trajes de tarlatana con túnica encima de pesada faya ó de terciopelo, y trajes de tul con lazadas, bieses ó quillas de esto mismo. Estas combinaciones se prestan mucho á utilizar trajes que ya se han lucido, y con una ligerísima reforma parecen nuevos. Por ejemplo, sobre una falda rosa deslucida, se ponen volantes de tul ó tarlatana rosa pálido, en toda la parte de atrás, y por delante bullones diagonales que rematan á los dos estremos con lazos rosa más fuerte: si tiene túnica el traje, como será de color bajo, se adorna con rosa fuerte, y si no tiene túnica se pone correspondiendo al color de los adornos. Esta misma combinacion con rosa y azul, ambos pálidos ó lila y rosa, seria de muy buen efecto. La tarlatana con trama de plata, y la tarlatana y el tul negros bordados con sembrados de colores, hacen trajes deliciosos y de poco precio, lo que no excluye los vestidos de telas fuertes y ricas, que son hoy el verdadero símbolo de la Moda. Tengo á la vista para salon un modelo de faya gris y terciopelo celeste, que es un prodigio de riqueza y buen gusto, y otro de faya lila y terciopelo grana de encantadora magestad: ambos son altos, porque como ya os he dicho, el vestido alto va ganando terreno cada dia sobre su rival el escotado, y el primero de estos, que me ocupa, tiene la primera falda de inmensa cola, bullonada la parte de adelante y con volante plegado alrededor á tachones gris y azul y bullon y plegado encima gris; una túnica que ocupa la parte de atrás, va guarnecida de encaje blanco, bajando por los lados á sujetarla anchas anillas de terciopelo azul adornadas de encaje; y el cuerpo, de terciopelo azul con aldetas largas y abiertas, va asimismo adornado de encajes y con gola, que baja en corazon cerrándola una rosa. El segundo traje es una falda lila, abierta sobre otra de terciopelo grana plegada á la inglesa, y bies y lazos grana bajan á sostener por los lados la falda superior, que permite lucir la otra más rica: del cuerpo grana baja un echarpe á sostener el pouf con gran lazo, y completan el cuerpo gran cuello cuadrado lila, del que desciende por delante estola cuadrada y plegada que pasa un poco del talle. Con los cuerpos altos de gola, las mangas bullonadas, ó sean Enrique III, son de gran distincion, y el furor de las golas es tal, que aun algunos cuerpos escotados se verán realzados por golas altas que bajarán hasta el peto con el cuerpo abierto, ocupando el centro ó peto un plegado de tul ó del color del adorno si tiene dos el traje: aunque los cuerpos escotados van perdiendo su imperio como antes digo, se indica una hechura en ellos que no deja de ofrecer novedad: consiste en peto por detrás y los delanteros prolongados como un plaston ó estola de la Edad Media.



1 Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1. Traje para niña. 2 y 3. Vestido con túnica para señora.

En trajes de calle, los tejidos de seda y lana con listas de terciopelo, constituyen trajes de marcada distincion, abriéndose las túnicas sobre delantales de faya ó raso del color de la raya; los cuerpos con largas aldetas cuadradas, sustituyen en algunos trajes á los pouf, de que se ha abusado ya en demasía; pero esta forma no obtendrá todo su favor hasta la primavera; ínterin dure el reinado de los frios, la túnica severa y magestuosa adornada de piel petit gris, Skungs, ó imitacion de marta, dominará sin rival. En Paris comienza á obtener gran favor, como os decia en mi Revista anterior, el *renard-plata*. zorro pla-

las Tullerías, en un globo de tafetan engomado é inflamado por el hidrógeno y descendieron á la llanura de Nesles.

El tercero se verificó en Lyon en Enero de 1784.

Montgolfier el mayor, Fontaine, Pilâke, el príncipe de Ligne y otras tres personas de distincion, se elevaron á una altura de 500 toesas, y cayeron á una legua de la Ciudad.

Despues fueron multiplicándose las ascensiones. De ellas solo citaremos la de Blanchard y Fesseries, que atravesaron el canal de la Mancha en dos horas y cuarto.

El 16 de Junio del mismo año, Pilâke de Rogier tuvo la malhadada ocurrencia de elevarse con un aparato doble en un globo lleno de hidrógeno que llevaba debajo una montgolfiera llena de humo de paja. Aquello era, como dijo Charles, poner fuego debajo de pólvora. Se verificó la explosion del aparato, y los curiosos que seguian el globo, solo pudieron recoger los restos destrozados de Pilâke y de su compañero Romain.

4. Capucha-echarpe de punto. (Los modelos en el número siguiente).

5. Cuerpo alto para niña.

6. Cuerpo alto para niña.

EN NUESTROS PASEOS.

(Continuacion).

Margarita, haciendo un esfuerzo violento, como diciendo:

—No tengo otro remedio, mi señora lo ha mandado, descubrió el cuadro y se retiró á un extremo de la habitacion.

Guzman no podia dar crédito á lo que veia.

—Imposible! exclamó por último, retrocediendo algunos pasos, y queriendo apartar sus miradas del cuadro.

Ese retrato no es de Sofía.



7. Peinado *Celeste* para sociedad.

—Sí, señor; dijo de muy mal humor Margarita. Es mi señora.

—Se ha asustado V., amigo mio? preguntó Sofía, entrando al mismo tiempo en el tocador. Guzman parecia que soñaba.

—Puede V. juzgar si le aprecio y me duelo de sus imaginarias penas de amor, cuando no he vacilado en exponerme á que se asuste V. de su bello ideal.

—Oh!.. asustarme!.. no, no señora, exclamó Guzman con un arranque caballeresco, que agradó en extremo á Sofía. De todos modos, señora, yo la...

—No prosiga V., dijo Sofía interrumpiéndole con una dulce sonrisa. Le agradezco de todo corazon su hidalguía, pero no nombre V. más el amor; entre nosotros solo puede haber amistad. Seamos amigos; prosiguió con acento cariñoso, yo no puedo inspirar amor, no puedo amar por que he amado y he sufrido mucho... mucho.

Guzman me ha confesado que no sabia lo que le pasaba en aquel momento.

Sofía continuó:

—Me atreveria á jurar que lo que ahora siente V. hácia mí es compasion, no amor. Soy orgullosa y no quiero que me tengan lástima.

Guzman bajó la cabeza confuso y avergozado de que hubieran leido tan claramente en su corazon.

—Si no puedo ni debo amar, prosiguió Sofía tendiendo una mano á Guzman, que este se apresuró á estrechar entre las suyas, puedo ser buena amiga.

Guzman siguió visitando por algun tiempo todos los dias á Sofía que le trataba como un hijo, y ahora va todos los años á Italia á pasar con ella el Otoño.

Te contaré la historia de la misteriosa dama que no deja de ser interesante. Tú conoces mucho á su familia; es hija del Marqués de Valleflorido. Su entrada en el mundo costó la vida á su madre, la buena Marquesa, que te acordarás era una excelente señora.

El Marqués, por librarse de los cuidados que trae consigo la primera infancia de una niña la confió á una parienta suya que ha-

8. Fichú y mangas para traje de sociedad.



9. Fichú y mangas para traje de teatro.

LOS ACTORES.



Mariposa: fin del cuento.
Límite en que se confunden
la actriz con cualquier duquesa
y el actor con cualquier duque.

me recibias, mi dueño,
y hoy al verme pones ceño...
¡Cómo cambiamos, Teresa!
Sí, paloma,
aquel amor era broma,
bien lo sé;
ambos dominar quisimos
y ambos á duo mentimos
con la mejor buena fé.
Nos cansamos, y se infiere
de aquí la verdad sabida,
que todo pasa en la vida,
todo con el tiempo muere.

Me han dicho que con Mateo,
que es un bendito de Dios
(y por los hechos lo creo)
te casastes, á las dos
semanas de galanteo.
¡Ay, Teresa!
A tiempo hiciste la presa,
porque el tal,
aunque estuviera en Belen,
si te conociera bien
se portaria muy mal.
Y más si alguien le dijere,
como una cosa sabida,
que todo pasa en la vida,
todo con el tiempo muere.

Adios, y no tengas penas
por las escenas que sabes
de aquellas noches serenas,
que yo guardo con cien llaves
la historia de esas escenas.
Sí, Teresa,
aun mi amistad se interesa
por tu bien,
y anhelo de corazon
que Dios bendiga tu union
por siempre jamás, amen.

NARCISO SERRA.



Un sillon ministerial
ocupa este personaje,
y es opinion general
que, si se le quita el traje,
solo queda un animal.

LA VERDAD DESNUDA.

¿Dónde está la verdad? dije yo un dia,
Y á buscarla salí por tierra y mares.
Vuelvo tras larga ausencia á mis hogares
Sin encontrar lo que mi afan ansía.
Ni amor, ni gloria, ni amistad,—decia,—
Encierran la verdad; y en mil cantares
Al mundo le conté cuántos pesares
Me causaron el dolo y la falsía.
Una mujer, do nunca cupo engaño,
Salióme al paso; ante su amor rendido,
Dije: «hallé la verdad, cesó mi duda»...
Mas ¡ay! que un dia la encontré en el baño,
Y vivo desde entonces convencido
De que es muy fea la verdad desnuda.

EUSEBIO BLASCO.